1850
III
MUSICALIA 2

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
Nº1. Wiejska Serenada.	Jak li_li_ja co roz-wi_ja z wios ną świe_ży kwiat	30 Cop.
Nº2. Arioso Serwacego.	Za_nim te znu_żo_ne o_czy...	22½ Cop
Nº3. Piosnka Bartłomieja.	Ro_dzie po_wia_da: słu_chaj_no wa sze!.	45 Cop.
Nº4. Pieśń Stanisława.	Za_każ niech o_żyw_cze słon_ko...	30 Cop.
Nº5. Duettino (drugi głos dowolnie).	Gdym pra_wie już z tém ży ciem ho_żem..	52½ Cop.
Nº6. Pieśń o verbum nobile.	Jesz_czés ma_leń_ką dzie'_wcz ką by_ła..	22½ Cop.
Nº7 Dumka Zuzi.	Jak tu u — jać żal na wo_dzy...	37½ Cop.
Nº8. Oracya Pana Marcina.	J for_tu_ny i ko_ro_ny i wszystkiego o co dbasz	45 Cop.
Nº9. Zakończenie	Ra_dość jesz_cze się od_no_wi kró_tko	30 Cop.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej Nº481 (2 nowy).
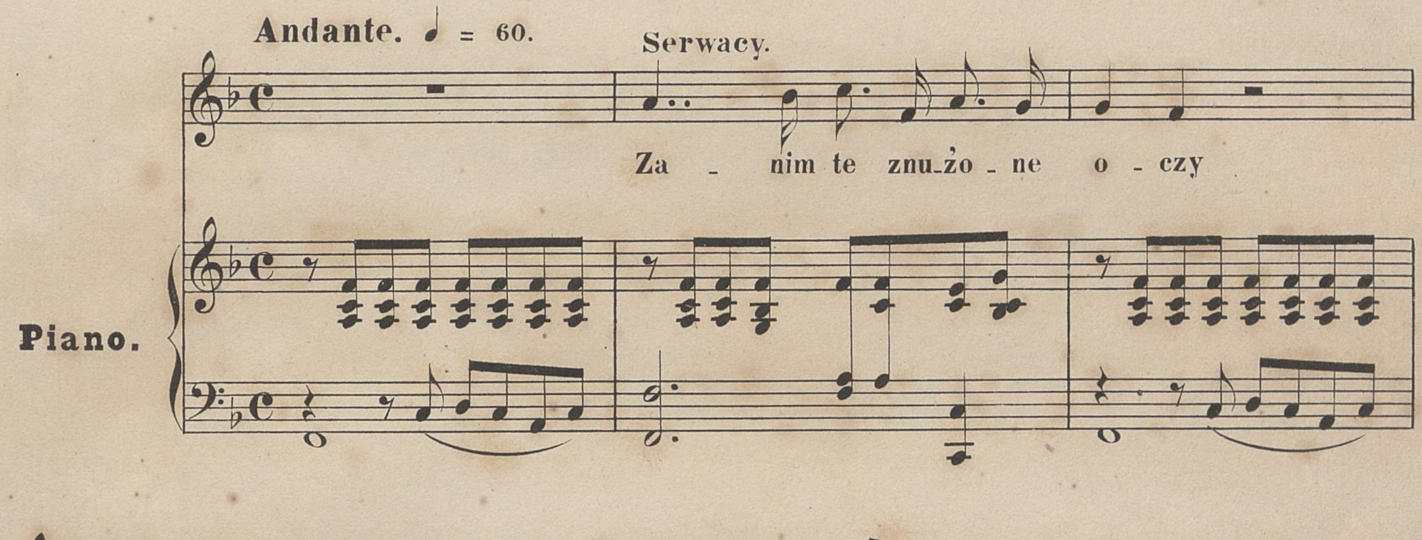
Zakład. Litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

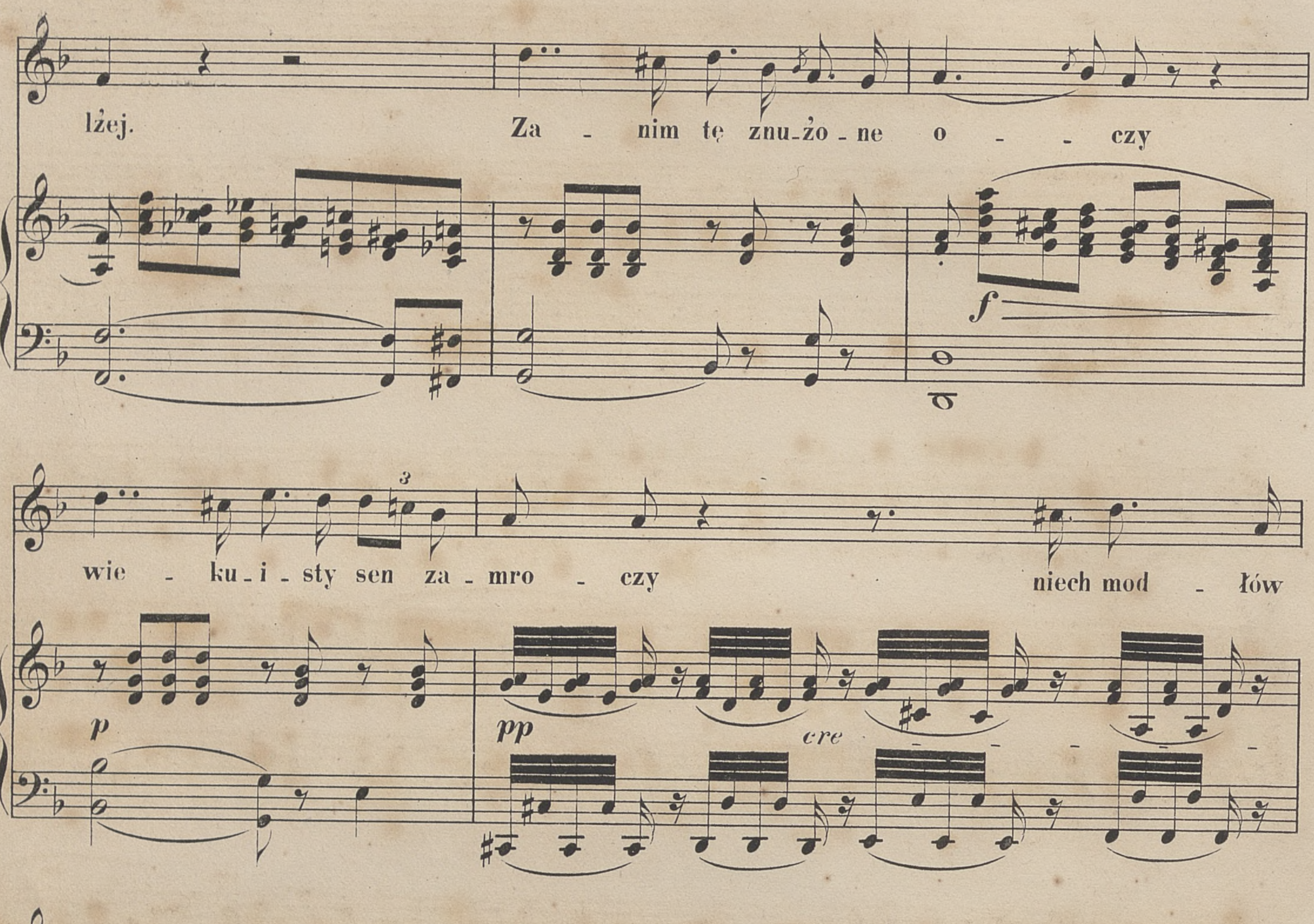
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

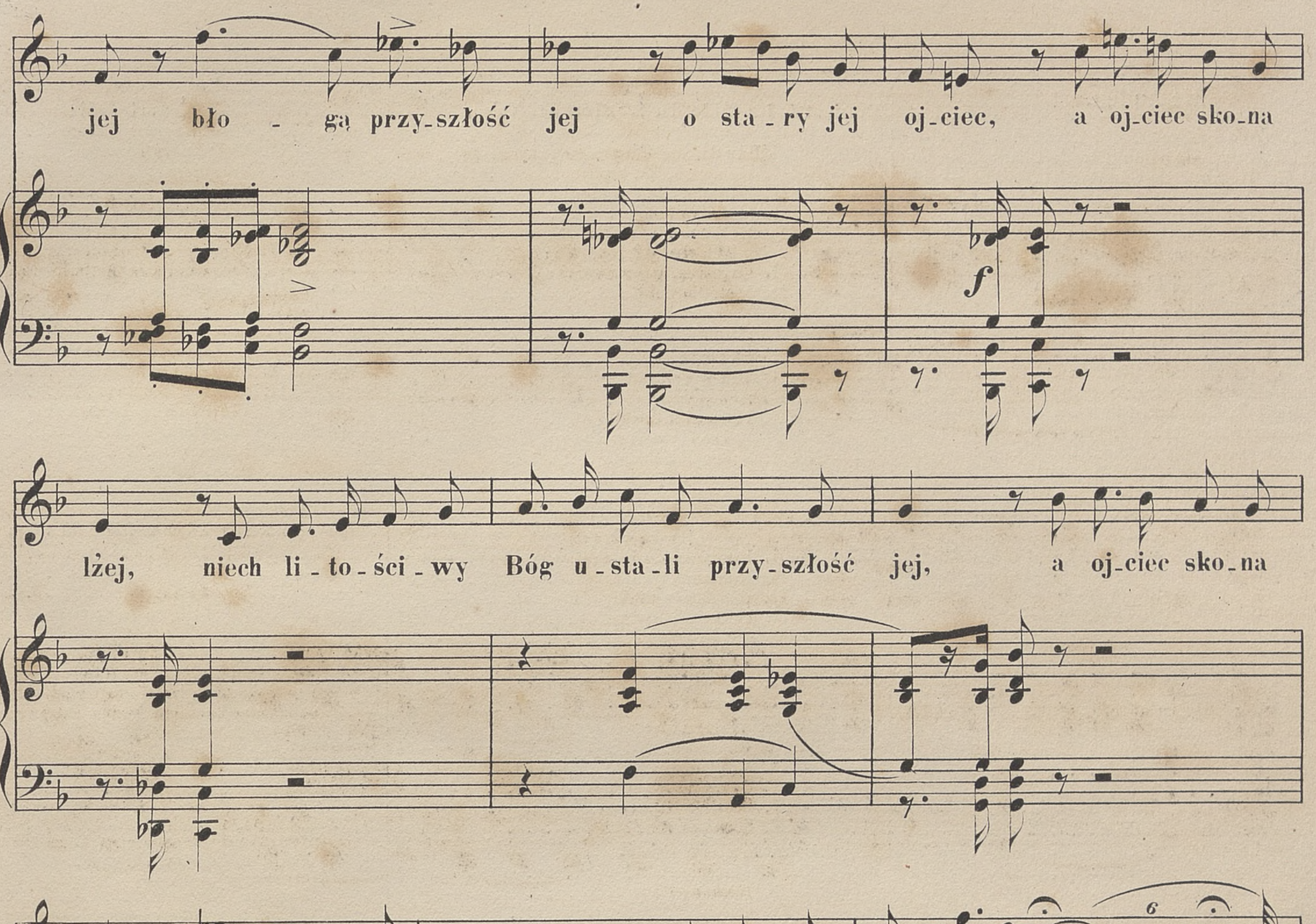
1850
III
2
1463.c 26/2

2.

ARIOSO.


Andante. ♩ = 60.
Serwacy.
Za - nim te znu-żo - ne o - czy
Piano.
wie - ku-i - sty sen za - mro-czy niech mo - dłów głos o dziecka me-go los w nie-
dolce
biań - ski próg przyjmu-je Bóg, u-sta-li przyszłość jej, a sta-ry oj - ciec sko-na


lżej. Za - nim tę znu-żo-ne o - - czy
wie - ku-i-sty sen za-mro - czy niech mod - łów
cre - - - scen - - - - - do
głos o dzie - - cka los
do-bie-ga tam do nie-bios bram ! niech Bóg u-sta-li przy-szłość


jej bło - gą przy-szłość jej o sta-ry jej oj-ciec, a oj-ciec sko-na
łżej, niech li-to-ści-wy Bóg u-sta-li przy-szłość jej, a oj-ciec sko-na
łżej niech li-tości-wy Bóg u-sta-li przy-szłość jej a sta-ry oj - ciec sko-na
łżej
più f
ff
pp
Ped.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

Rsr. K.

Elsner J., Szkoła śpiewu . . . 3 —
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant . . . — 90
Troschel G., Méthode de Chant . . . — —

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore — 60
—— pour Mezzo-Sopr. . . . — 60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka . . . — 15
Egressi B., Pieśni Węgierskie . . . — 52½
Hœlzel G., Łza op. 80. . . . — 30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada . . . — 45
—— Śpiewak w obcéj stronie . . . — 30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew . . . — 30
—— Tęsknota dziewczyny. . . . — 30
—— Tęskne chłopie . . . — 45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran) . . . — 22½
Kraszewski K., Pierwiosnek. . . . — 15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję . . . — 15
—— Jaskułka . . . — 30
—— Przypomnienie . . . — 30
Mazzoni P., A la Lune, Romance. . . . — 30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3. . . . — 52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur. . . — 30
Quattrini, Souvenir de Venise . . . — 45
Radwan, Kruk . . . — 30
—— Tęskne dziewczę. . . . — 30
Schulhoff, Mazurka, op. 30. . . . — 37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego . . . — 15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) . . . — 97½
—— Co ja lubię . . . — 15
—— Córka . . . — 30
—— Do obrazu Matki Boskiéj . . . — 30
—— Listek kalinowy . . . — 15
—— Porównanie . . . — 15
—— Pożegnanie . . . — 15
—— Sierota, Ballada . . . — 22½
—— Zdrowaś Marja . . . — 22½
Troschel W., Bocian . . . — 45
—— Cabaletta. . . . — 37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza . . . — 45
—— Kalabryjczyk . . . — 15
—— Matka przy kolebce dziecięcia. . . . — 30
—— Modlitwa do Boga . . . — 22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców . . . — 15
—— Motyl, Mazurek . . . — 22½
—— Oczywisty zysk . . . — 15
—— Ona się śmiała . . . — 60
—— On kocha, Mazur . . . — 30
—— Opuszczona . . . — 15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości . . . — 30
—— Podobno kocham go! Mazur . . . — 45
—— Sabaudka. . . . — 30
—— Skowronek . . . — 15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16. . . . — 30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:
—— No. I. Kiedy serce me. . . . — 22½
—— - II. Dosyć tylko go znać . . . — 15
—— - III. Mały mój chłopcze . . . — 22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj . . . — 37½
Auber, Jezioro Wieszczek:
—— No. I. Obawa mnie przenika . . . — 15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy . . . — 15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę. . . — 22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie! . . — 30
Koń spiżowy:
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku — 22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy — 15
Marco Spada:
—— No. I. Serenada Federicego . . . — 22½
—— - II. Canzonetta Angeli . . . — 30
—— - III. Arietka Margrabiany . . . — 30
Balfe, Cyganka:
—— No. I. Scena e Romanza. . . . — 30
—— - II. Canzone . . . — 22½
—— - III. Valse finale. . . . — 30
Bellini J., Puritani:
—— No. I. Dziewica nadobna. . . . — 30
—— - II. W kwiecistym wieńcu. . . . — 22½
—— - III. Ach powróćcie mi. . . . — 37½
—— - IV. Już są daleko. . . . — 22½

Rsr. K.

Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja . . . — 37½
Linda de Chamounix:
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni. . . . — 30
—— - II. Ballada, Ze swą matką . . . — 22½
—— - III. Melodya . . . — 22½
—— - IV. Melodya . . . — 22½
Maria di Rohan:
—— No. I. Cavatina, pour Soprano . . . — 37
—— - II. Melodia del duetto . . . — 30½
—— - III. Romanza. . . . — 22½
—— - IV. Preghiera . . . — 22½
Halevy, Błyskawica:
—— No. I. Ten widok natury. . . . — 15
—— - II. Ach płyńmy . . . — 22½
—— - III. Harmonii boskiéj . . . — 15
Dolina Andory:
—— No. I. Śpiew Jakóba. . . . — 22½
—— - II. Romans Roży . . . — 15
—— - III. ,, ,, . . . — 15
—— - IV. ,, , Stefana . . . — 15
Żydówka:
—— No. I. Romance de Rachel. . . . — 30
—— - II. Romance de Rachel . . . — 30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar. . . — 60
—— - III. Prière d'Eléazar. . . . — 22½
—— - IV. Air de Rachel. . . . — 22½
Massé W., Lazarilla:
—— No. I. Bolero. . . . — 37½
—— - II. Romans . . . — 22½
Mercadante, Il Bravo:
—— No. I. Canzone . . . — 22½
—— - II. Romanza. . . . — 22½
—— - III. Cavatina . . . — 22½
—— - IV. Scena e Romanza . . . — 22½
—— - V. Scena et Aria. . . . — 30
Meyerbeer, Hugonoci:
—— No. I. Wejście Raoula. . . . — 22½
—— - II. Romans Raoula. . . . — 45
—— - III. Chórał. . . . — 22½
—— - IV. Cavatina Paźia . . . — 30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go. . . — 22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go. . . — 30
Robert Djabeł:
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi . . . — 22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła — 37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi . . . — 22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój . . . — 45
Moniuszko St., Flis kompl. . . . 1. 20
—— Flis No. I. Modlitwa . . . — 15
—— ,, - II. Dumka Zosi . . . — 22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa . . . — 15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa. . . . — 22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego). . . . — 22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli) . . — 22½
Dumka (Słowa Kniaźnina) . . . — 22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.
—— No. I. Zmarły mój mąż . . . — 30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono . . . — 22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido — 37½
No. II. Partita é già l'alba . . . — 60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):
—— No. I. Romanza, Selva opaca . . . — 30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore — 52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti. . . . — 15
Verdi, Atilla:
—— No. I. Cavatina pour Soprano. . . . — 22½
—— - II. ,, pour Tenore . . . — 22½
—— - III. Romanza pour Soprano . . . — 22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro. — 45
I Due Foscari:
—— No. I. Barcarolla . . . — 15
—— - II. Cavatina pour Soprano. . . . — 30
—— - III. Romanza: o vecchio . . . — 15
—— - IV. Aria pour Soprano . . . — 22½
—— - V. Aria pour Finale . . . — 15
Ernani:
—— No. I. Cavatina pour Tenore . . . — 37½
—— - II. Cavatina pour Soprano. . . . — 45
—— - III. Aria. . . . — 30
—— - IV. Scena et Romanza . . . — 30
—— - V. Melodia, nel Terzetto . . . — 12½

Rsr. K.

I Lombardi:
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore . . . — 30
—— - II. Melodia di Terzetto. . . . — 30
—— - III. Preghiera . . . — 22½
—— - IV. Visione . . . — 15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski — 22½
Macbeth:
—— No. I. Niech płynie wino. . . . — 22½
—— - II. Scena del samnambulismo . . . — 30
—— - III. Cavatina . . . — 37½
—— - IV. Romanza. . . . — 15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine. . . — 37½
I Masnandieri:
—— No. I. Scena e Cavatina . . . — 45
—— - II. Scena e Romanza . . . — 30
Nabuchodonosor:
—— No. I. Preghiera . . . — 15
—— - II. Romanza. . . . — 15
—— - III. Scena ed Aria. . . . — 22½
Rigoletto:
—— Aria pour Soprano . . . — 37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile — 22½
La Traviata:
—— No. I. Brindisi . . . — 30
—— - II. Scena ed Aria. . . . — 30
Il Trovatore:
Album pour le chant . . . — 75

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczore znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).

No. 1. **Auber**, Niema z Portici . . . — 22½
Du pauvre seul. — Biednego jedyna.
- 2. **Bellini**, Lunatyczka . . . — 22½
Ah! non credea mirarti. — Jak wątłe jest twe życie.
- * 3. **Bellini**, Norma . . . — 22½
Ah! del tebro al giogo. — Przysiąg moich nie z dradzę.
- 4. **Bellini**, Norma . . . — 22½
Deh! non volerti vittime. — Ah Ojcze niech twe serce.
- 5. **Bellini**, Norma . . . — 22½
Oh! di qual sei tu vittima. — Ah! tyś ofiarą jego z drad.
- * 6. **Bellini**, J. Puritani *Ah te o cara amor.* . — 30
- 7. **Donizetti**, La Favorite *Ange si pur* . . — 22½
- * 8. **Donizetti**, La Favorite *Pourtant d'amour* — 22½
- 9. **Donizetti**, Łucya. . . . — 37½
Fra poco a me ricovero. — Już w krótce moje zwłoki.
- *10. **Donizetti**, Lucrezia Borgia . . . — 22½
Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.
- *11. **Donizetti**, Maria di Rohan *Bella e di sol* — 22½
- *12. **Flotow**, Marta. Ah ten wdzięk . . . — 30
- 13. **Flotow**, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy. — 22½
- 14. **Flotow**, Stradella. O Matko Boska. . . . — 22½
- *15. **Halevy**, Wieszczka Róż . . . — 22½
Odtąd co dzień biegnę.
- 16. **Halevy**, Żydówka. . . . — 37½
Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.
- 17. **Mercadante**, Il Bravo *Ah tenuto suole.* . — 22½
- 18. **Mercadante**, Przysięga . . . — 22½
Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.
- *19. **Mercadante**, Przysięga . . . — 22½
Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojności.
- 20. **Meyerbeer**, Les Huguenots *Jeunes beautés* — 22½
- *21. **Meyerbeer**, ,, ,, . . . — 22½
Pour cette cause sainte.
- *22. **Meyerbeer**, Le Prophète . . . — 22½
Versez! que tout respire.
- *23. **Rossini**, Guillaume Tell. . . . — 22½
Vierge que les chretiens.
- *24. **Verdi**, Jerozolima . . . — 22½
La mia letizia. — Ah moję radość.
- 25. **Verdi**, Jerozolima . . . — 22½
Oh belle a questa misera. — Oh żegnam cię.
- 26. **Verdi**, Rigoletto *Bella figlia del'amore.* . — 22½
- 27. **Verdi**, Trubador *Deserto sulla terra.* . . — 15
- 28. **Verdi**, Trubador *Stride la vampa.* . . . — 22½
- 29. **Verdi**, Violetta *Ah forsè lui che l'anima* . — 22½
- 30. **Weber**, Wolny Strzelec . . . — 15
Zivolna. — Zivolna cierpiéć zdolna.
Cena Exemplarza compl.. . . . 7. 5
Numera pojedyncze sprzedają się osobno.

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6. — 45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem . . . — 90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli . . . — 67½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.